

ANNA SCHMIDT | Biografía

Anna Schmidt es una galardonada directora de cine documental, autora y productora alemana. Estudió Periodismo y Musicología en Leipzig y Ámsterdam, se formó durante muchos años en canto clásico y canto de jazz y es egresada de la Discovery Campus Masterschool. En 1998 fundó en Leipzig la productora schmidtFilm. Desde entonces ha realizado unos 30 documentales musicales para cine y televisión y ha colaborado con cadenas como ZDF, ARTE, MDR, NDR, BR, RTÉ, TVP y SRF.

Sus películas unen música, historia y temas sociales con un lenguaje cinematográfico a la vez poético y accesible. En el centro están personas que transforman su entorno con valentía, convicción y creatividad. En lugar de retratar únicamente a personalidades conocidas, busca las historias universales que hay detrás de las trayectorias individuales: ¿cómo moldea el arte nuestra identidad, cómo une a las personas más allá de las fronteras culturales y cómo puede dar esperanza incluso en las condiciones más difíciles?

Entre sus películas figuran LIVING BACH, que une a personas de distintos continentes a través de la música de Johann Sebastian Bach; PATHS THROUGH THE LABYRINTH, sobre el compositor Krzysztof Penderecki, y BEING HIPPIE, sobre la pionera del jazz Jutta Hipp. Su documental cinematográfico más reciente, LOS NIÑOS DE CATEURA. MÚSICA DE LA BASURA, acompaña a niños y jóvenes de la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en Paraguay. Actualmente trabaja en un documental cinematográfico sobre el director de orquesta Kurt Masur.

Sus películas se han proyectado en festivales internacionales como IDFA Ámsterdam, el Krakow Film Festival, Film Fest Gent, IN-EDIT Barcelona y EPOS Israel. Entre sus galardones se encuentran el International Classical Music Award y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana (Preis der deutschen Schallplattenkritik). En 2026, BEING HIPPIE recibió el Deutscher Jazzpreis (Premio Alemán de Jazz) en la categoría «Logro periodístico».