

ANNA SCHMIDT | Biographie

Anna Schmidt est une réalisatrice de documentaires, autrice et productrice allemande maintes fois récompensée. Elle a étudié le journalisme et la musicologie à Leipzig et à Amsterdam, a suivi pendant de longues années une formation en chant classique et en chant jazz, et est diplômée de la Discovery Campus Masterschool. En 1998, elle fonde à Leipzig la société de production schmidtFilm. Depuis, elle a réalisé une trentaine de documentaires musicaux pour le cinéma et la télévision, en collaboration avec des chaînes telles que ZDF, ARTE, MDR, NDR, BR, RTÉ, TVP et SRF.

Ses films associent musique, histoire et enjeux de société dans une écriture cinématographique à la fois poétique et accessible. Ils placent au centre des personnes qui transforment leur environnement par leur courage, leurs convictions et leur créativité. Plutôt que de se limiter au portrait de personnalités connues, elle recherche les histoires universelles derrière les parcours individuels : comment l'art façonne-t-il notre identité, comment relie-t-il les êtres humains par-delà les frontières culturelles, et comment peut-il donner de l'espoir même dans les conditions les plus difficiles ?

Parmi ses films figurent LIVING BACH, qui relie des personnes de différents continents à travers la musique de Jean-Sébastien Bach, PATHS THROUGH THE LABYRINTH, consacré au compositeur Krzysztof Penderecki, et BEING HIPPIE, sur la pionnière du jazz Jutta Hipp. Son dernier documentaire de cinéma, LES ENFANTS DE CATEURA. LA MUSIQUE DES DÉCHETS, suit des enfants et des adolescents du Recycled Orchestra au Paraguay. Elle travaille actuellement à un documentaire de cinéma sur le chef d'orchestre Kurt Masur.

Ses films ont été présentés dans des festivals internationaux, notamment l'IDFA Amsterdam, le Krakow Film Festival, le Film Fest Gent, IN-EDIT Barcelona et EPOS Israel. Parmi ses distinctions figurent l'International Classical Music Award et le Prix de la critique discographique allemande (Preis der deutschen Schallplattenkritik). En 2026, BEING HIPPIE a reçu le Deutscher Jazzpreis (Prix allemand du jazz) dans la catégorie « Contribution journalistique ».