

DOSSIER DE PRENSA



UNA COMUNIDAD. UN VERTEDERO. UNA ORQUESTA DE ESPERANZA.

LOS NIÑOS DE CATEURA

MÚSICA DE LA BASURA

UN DOCUMENTAL DE ANNA SCHMIDT

schmidtFilm



CON EL APOYO DE

mdm
Mitteldeutsche
Medienförderung

SLM
SÄCHSISCHE
LANDESMEDIENANSTALT

81 min
www.schmidt-film.com



LOGLINE

Al borde del mayor vertedero de Paraguay, seis jóvenes tocan instrumentos hechos de basura. Mientras su orquesta se prepara para una gira por Europa, la música se convierte en algo más que sonido: dignidad, pertenencia y la oportunidad de construir su propio futuro.

SINOPSIS BREVE

Al borde del mayor vertedero de Paraguay, seis jóvenes crecen tocando instrumentos hechos de basura: las latas de pintura se convierten en violines, los bidones de aceite en violonchelos. Pero la Orquesta de Reciclados de Cateura es mucho más que música. Es dignidad, pertenencia y la posibilidad de construir el propio futuro. Cuando la orquesta se prepara para una gira de tres meses por Europa, los sueños quedan al alcance de la mano, pero no todos serán elegidos. Mientras algunos conocen por primera vez la nieve, ciudades extranjeras y grandes salas de concierto, otros se quedan en Cateura. Entre la familia, la amistad y un futuro incierto, seis jóvenes encuentran su propio camino en un lugar que el mundo conoce sobre todo por lo que desecha.

DURACIÓN

81 min

PAÍS

Alemania

DIRECCIÓN

Anna Schmidt

PRODUCCIÓN

schmidtFilm

EN COOPERACIÓN CON

ZDF

VENTAS INTERNACIONALES

EuroArts



SINOPSIS

En las afueras de Asunción, la capital de Paraguay, una montaña de basura domina el horizonte. En Cateura, un barrio situado junto a uno de los vertederos más grandes del país, los niños crecen rodeados de pobreza, violencia y oportunidades limitadas para su futuro. Muchas familias se ganan la vida clasificando los desechos de otras personas. Sin embargo, precisamente en este lugar ha surgido algo extraordinario: una escuela de música y una orquesta en la que niños y jóvenes tocan instrumentos contruidos con materiales desechados. Violines hechos con latas de pintura, violonchelos con bidones de aceite, violas con bandejas de horno, tenedores y cucharas.

La película acompaña durante varios meses a seis niños y jóvenes en su vida cotidiana, entre la familia, la escuela y los ensayos de la orquesta. Sus historias son tan diferentes como sus sueños. Alexander encuentra en la música un lugar donde se siente aceptado, después de haber sufrido acoso y violencia durante su infancia. Maximilian quiere demostrar al mundo que su barrio es mucho más que pobreza y delincuencia. Ayelen, que crece junto a su abuela, sueña con estudiar música algún día en Europa. Analía, Yoseline y Mathias buscan, cada uno a su manera, su propio lugar en la vida, la independencia, el reconocimiento y la posibilidad de construir su propio futuro.

La música les da fuerza y les abre oportunidades que están lejos de ser habituales en su vida cotidiana. Y de pronto, una de esas oportunidades se vuelve realidad: la Orquesta de Reciclados de Cateura se prepara para una gira de tres meses por Europa. Pero no todos pueden viajar. Mientras algunos salen de Paraguay por primera vez, suben a un avión y actúan en grandes escenarios europeos, otros se quedan, decepcionados, pero con la esperanza de tener otra oportunidad.

Para quienes viajan, comienza el encuentro con un mundo desconocido. Descubren el invierno europeo, la hospitalidad de personas que no conocen y los aplausos del público en grandes salas de conciertos. Pero también experimentan la nostalgia de estar lejos de casa y la sensación de vivir entre dos mundos. Después de tres meses regresan a Paraguay, a una vida cotidiana que apenas ha cambiado. Sin embargo, su manera de mirar el futuro ya no es la misma.

Una figura especial de la película es el constructor de instrumentos Wilson López. Él también creció en condiciones humildes y hubo épocas en las que tuvo que dormir en la calle. Su violín era entonces su compañero inseparable. Hoy transforma restos de madera, metal y objetos cotidianos desechados en instrumentos para una nueva generación de niños. Para él, cada instrumento es mucho más que un objeto. Es una oportunidad para abrirle a un niño una puerta al mundo.

La película no presenta a sus protagonistas como víctimas de sus circunstancias, sino como jóvenes con sus propias ideas sobre quiénes son y hacia dónde quieren ir. Cuenta historias de sus familias, de solidaridad y amistad, de decepciones y nuevas experiencias. Y de personas que se niegan a ser definidas por aquello que les falta.

Los niños de Cateura. Música de la basura es una película sobre la dignidad, el sentido de pertenencia y la capacidad de construir el propio destino. Sobre el poder de la música para unir a las personas y transformar la manera en que ven sus propias vidas.

«El mundo nos envía basura. Nosotros le devolvemos música.»

Lema de la Orquesta de Reciclados de Cateura





LOS PROTAGONISTAS

Seis jóvenes músicos y un constructor de instrumentos

ALEXANDER

Después de haber sufrido acoso y violencia durante su infancia, Alexander encuentra en la música un lugar donde se siente aceptado.

MAXIMILIAN

Maximilian quiere demostrar al mundo que su barrio es mucho más que pobreza y delincuencia.

AYELEN

Ayelen crece junto a su abuela y sueña con estudiar música algún día en Europa.

MATHIAS

Cuando Mathias tiene miedo en su barrio, el violín se convierte en su refugio.

ANALIA Y YOSELINE

Analia y Yoseline buscan, cada una a su manera, su propio lugar en la vida: la independencia, el reconocimiento y un futuro que puedan construir ellas mismas.

WILSON LÓPEZ, «WIWI»

Wiwi tocó de niño en la orquesta. Creció en condiciones humildes y hubo épocas en las que tuvo que dormir en la calle; su violín era su compañero inseparable. Hoy construye en su taller, con objetos encontrados en el vertedero y materiales desechados, los instrumentos para la próxima generación.



LA ESCUELA DE MÚSICA DE CATEURA

Cateura está al borde del mayor vertedero de Paraguay. Aquí, de la necesidad nació una idea poco común: como no había suficientes instrumentos para tantos niños de la escuela de música, se empezó a construirlos con lo que otros tiran. Las latas de pintura se convierten en violines, los bidones de aceite en violonchelos, la madera vieja y el metal en contrabajos. Hoy, unos 350 niños y jóvenes aprenden en la Escuela de Música de Cateura.

Con estos instrumentos, niños y jóvenes tocan en la Orquesta de Reciclados de Cateura. En el taller de Wilson López se hace visible lo que define la idea de Cateura: algo que se considera sin valor recibe una segunda oportunidad.

Quién viaja en la gira por Europa no depende solo del talento musical, sino también de si los niños pueden soportar las exigencias de un largo viaje con numerosos conciertos. Para quienes viajan comienza el encuentro con un mundo completamente distinto; para quienes se quedan en Cateura surge la pregunta de cómo seguirá su camino.

La orquesta es mucho más que un proyecto musical extraordinario. Crea un lugar de pertenencia y de confianza en sí mismos, y muestra cómo la música puede dar dignidad y abrir nuevos horizontes, sin ocultar la realidad de la vida de los niños.





LA DIRECTORA



Foto: © Lourdes Franco Galli

ANNA SCHMIDT

Anna Schmidt es una directora de cine documental, guionista y productora alemana galardonada. Estudió Periodismo y Musicología en Leipzig y Ámsterdam, se formó durante muchos años como cantante clásica y de jazz y es egresada de la Discovery Campus Masterschool. En 1998 fundó schmidtFilm en Leipzig y desde entonces ha dirigido unos treinta documentales musicales para cine y televisión, en colaboración con cadenas como ZDF, ARTE, MDR, NDR, BR, RTÉ, TVP y SRF.

Sus películas entrelazan la música, la historia y las cuestiones sociales con un lenguaje cinematográfico poético y, al mismo tiempo, cercano al público. En su centro están personas que transforman el mundo que las rodea con valentía, convicción y creatividad. Más que retratar a personalidades famosas, busca las historias universales que se esconden detrás de cada vida: cómo el arte construye identidad, tiende puentes entre culturas y genera esperanza incluso en las circunstancias más difíciles.

Entre sus películas figuran **LIVING BACH**, que conecta a personas de distintos continentes a través de la música de Johann Sebastian Bach; **PATHS THROUGH THE LABYRINTH**, sobre el compositor Krzysztof Penderecki; y **BEING HIPPIE**, dedicada a la pionera del jazz Jutta Hipp. Su más reciente largometraje documental, **LOS NIÑOS DE CATEURA. MÚSICA DE LA BASURA**, acompaña a jóvenes músicos de la Orquesta de Reciclados de Cateura, en Paraguay. Actualmente desarrolla un largometraje documental sobre el director de orquesta Kurt Masur.

Sus películas se han presentado en festivales como IDFA Amsterdam, Krakow Film Festival, Film Fest Gent, IN-EDIT Barcelona y EPOS Israel. Entre sus premios figuran el International Classical Music Award y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana; en 2026, **BEING HIPPIE** recibió el Premio Alemán de Jazz (Deutscher Jazzpreis) por su destacada labor periodística.

CRÉDITOS Y FICHA TÉCNICA

CRÉDITOS

Dirección	Anna Schmidt
Cámara	Matthias Jim Günther, Axel Schnepapat (BVK)
Sonido y montaje	Tom Chapman (BFS)
Productora	Anna Neuhaus
Producción	schmidtFilm, Leipzig
En cooperación con	ZDF
Con el apoyo de	Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Sächsische Landesmedienanstalt (SLM)
Ventas internacionales	EuroArts
Con	Analia, Ayelen, Maximilian, Mathias, Yoseline, Alexander, Wilson López «Wiwi»

FICHA TÉCNICA

Título original	Los niños de Cateura. Música de la basura
Título internacional	The Children of Cateura. Music from Trash
Duración	81 min
País de producción	Alemania

CONTACTO

schmidtFilm Film- und Fernsehproduktion
Anna Neuhaus
Spinnereistraße 7, 04179 Leipzig, Alemania
Tel. +49 (0)341 993 90 57
www.schmidt-film.com

Ventas internacionales: **EuroArts**



FOTOS DEL RODAJE



A Jóvenes músicos de la Orquesta de Reciclados de Cateura frente al mosaico de la orquesta



B Risas en la escuela de música



C Con un violín reciclado frente a la escuela de música



D Con el contrabajo de bidón



E Ensayo con violines reciclados y flautas



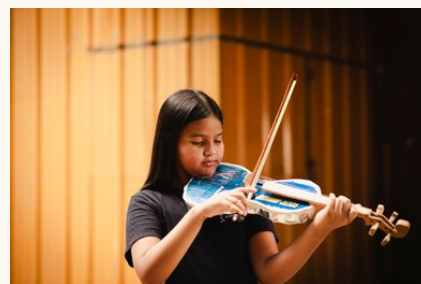
F Ensayo de la orquesta



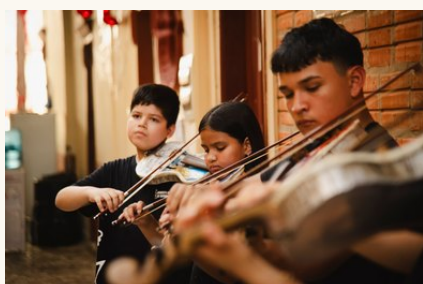
G El lema de la orquesta en una camiseta



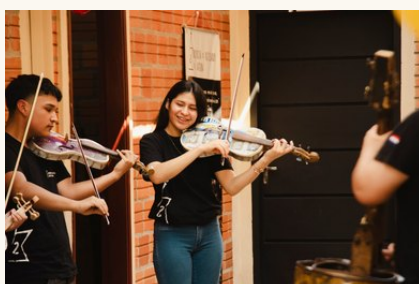
H Un joven violinista en la escuela de música



I Tocando un violín reciclado



J Jóvenes violinistas en el ensayo



K Música en el patio de la escuela de música



L Frente al cartel de la orquesta

Fotos en alta resolución disponibles a pedido. Fotos A a L: © Lourdes Franco Galli.

FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA



1 Jóvenes de la Orquesta de Reciclados de Cateura frente al mosaico de la orquesta



2 Con el contrabajo reciclado por una calle de Cateura



3 Un contrabajo hecho de un bidón de aceite



4 Música en casa



5 Una joven y su abuela en la cocina



6 Madre e hijo con el estuche del instrumento



8 Dos jóvenes músicas con sus instrumentos reciclados



9 Ensayo de la orquesta



10 El vertedero de Cateura



11 Una selfie en familia



12 Durante la gira por Europa



20 Tarde en un callejón de Cateura

Fotogramas en alta resolución disponibles a pedido. Imágenes 1, 3, 8, 9: © Lourdes Franco Galli. Todas las demás: © schmidtFilm.