DOSSIER DE PRESSE

UNE COMMUNAUTÉ. UNE DÉCHARGE. UN ORCHESTRE D'ESPOIR.

LES ENFANTS DE CATEURA

MUSIQUE DES DÉCHETS

UN DOCUMENTAIRE D'ANNA SCHMIDT

schmidtFilm

ZDF

AVEC LE SOUTIEN DE

mdm Mitteldeutsche Medienförderung

SLM SÄCHSISCHE LANDESMEDIENANSTALT

81 min

www.schmidt-film.com

LOGLINE

Au bord de la plus grande décharge du Paraguay, six jeunes jouent sur des instruments fabriqués à partir de déchets. Alors que leur orchestre prépare une tournée européenne, la musique devient bien plus qu'une affaire de son : une question de dignité, d'appartenance et de la possibilité de construire leur propre avenir.

SYNOPSIS COURTE

Au bord de la plus grande décharge du Paraguay, six jeunes grandissent en jouant sur des instruments faits de déchets : les pots de peinture deviennent des violons, les bidons d'huile des violoncelles. Mais l'Orchestre recyclé de Cateura est bien plus qu'un projet musical. Il y est question de dignité, d'appartenance et de la possibilité de façonner son propre avenir. Alors que l'orchestre prépare une tournée de trois mois en Europe, les rêves deviennent tangibles, mais tous ne seront pas choisis. Tandis que certains découvrent pour la première fois la neige, des villes étrangères et de grandes salles de concert, d'autres restent à Cateura. Entre famille, amitié et avenir incertain, six jeunes trouvent leur propre chemin dans un lieu que le monde connaît surtout pour ce qu'il jette.

DURÉE
81 min

PAYS
Allemagne

RÉALISATION
Anna Schmidt

PRODUCTION
schmidtFilm

EN COOPÉRATION AVEC
ZDF

VENTES INTERNATIONALES
EuroArts

SYNOPSIS

Aux portes d'Asunción, la capitale du Paraguay, une montagne de déchets domine l'horizon. À Cateura, un quartier qui borde l'une des plus grandes décharges du pays, des enfants grandissent entre pauvreté, violence et perspectives d'avenir limitées. Beaucoup de familles vivent du tri des déchets des autres. Et pourtant, dans ce lieu improbable, est né quelque chose d'extraordinaire : une école de musique et un orchestre où des enfants et des adolescents jouent sur des instruments fabriqués à partir de matériaux jetés. Des violons faits de pots de peinture, des violoncelles de bidons d'huile, des altos de plaques de four, de fourchettes et de cuillères.

Pendant plusieurs mois, le film accompagne six enfants et adolescents et partage leur quotidien entre la famille, l'école et les répétitions de l'orchestre. Leurs histoires sont aussi différentes que leurs rêves. Alexander, qui a subi le harcèlement et la violence enfant, trouve dans la musique un lieu où il se sent accepté. Maximilian veut montrer au monde que son quartier est bien plus que la pauvreté et la criminalité. Ayelen, qui grandit chez sa grand-mère, rêve d'étudier un jour la musique en Europe. Analia, Yoseline et Mathias cherchent chacun leur place dans la vie, leur indépendance, la reconnaissance et un avenir qu'ils pourront construire eux-mêmes.

La musique leur donne de la force et leur ouvre des possibilités qui, dans leur quotidien, n'ont rien d'acquis. Soudain, l'une de ces possibilités devient tangible : l'Orchestre recyclé de Cateura prépare une tournée de trois mois en Europe. Mais tout le monde ne pourra pas partir. Tandis que certains quittent le Paraguay pour la première fois, prennent l'avion et se produisent sur de grandes scènes européennes, d'autres restent, déçus, mais toujours dans l'espoir d'une prochaine chance.

Pour ceux qui partent, c'est la rencontre avec un monde inconnu. Ils découvrent l'hiver européen, l'hospitalité d'inconnus et les applaudissements du public dans de magnifiques salles de concert. Mais ils connaissent aussi le mal du pays et le sentiment d'être pris entre deux mondes. Au bout de trois mois, ils rentrent au Paraguay, dans un quotidien qui n'a guère changé. Pourtant, leur regard sur leur propre avenir, lui, a changé.

L'une des figures centrales du film est le luthier Wilson López. Lui-même a grandi dans la pauvreté et a, par périodes, dormi dans la rue. Son violon était son compagnon de tous les instants. Aujourd'hui, il transforme des chutes de bois, de métal et des objets du quotidien mis au rebut en instruments pour une nouvelle génération d'enfants. Pour lui, chaque instrument est bien plus qu'un objet : c'est la chance d'ouvrir à un enfant une porte sur le monde.

Le film ne montre pas ses protagonistes comme des victimes de leur condition, mais comme des jeunes qui ont leurs propres idées sur qui ils sont et où ils veulent aller. Il raconte leurs familles, la solidarité et l'amitié, les déceptions et les découvertes. Et des personnes qui refusent d'être définies par ce qui leur manque.

***Les Enfants de Cateura. Musique des déchets* est un film sur la dignité, l'appartenance et l'émancipation. Sur le pouvoir de la musique de rassembler les gens et de changer le regard qu'ils portent sur leur propre vie.**

« Le monde nous envoie des déchets. Nous lui renvoyons de la musique. »

Devise de l'Orchestre recyclé de Cateura

LES PROTAGONISTES

Six jeunes musiciens et un luthier

ALEXANDER	Après avoir subi le harcèlement et la violence enfant, Alexander trouve dans la musique un lieu où il se sent accepté.
MAXIMILIAN	Maximilian veut montrer au monde que son quartier est bien plus que la pauvreté et la criminalité.
AYELEN	Ayelen grandit chez sa grand-mère et rêve d'étudier un jour la musique en Europe.
MATHIAS	Quand Mathias a peur dans son quartier, son violon devient son refuge.
ANALIA ET YOSELINE	Analia et Yoseline cherchent chacune leur place dans la vie : l'indépendance, la reconnaissance et un avenir qu'elles pourront construire elles-mêmes.
WILSON LÓPEZ, « WIWI »	Enfant, Wiwi a lui-même joué dans l'orchestre. Il a grandi dans la pauvreté et a, par périodes, dormi dans la rue ; son violon ne le quittait pas. Aujourd'hui, dans son atelier, il construit les instruments de la prochaine génération à partir d'objets trouvés sur la décharge et de matériaux mis au rebut.

L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE CATEURA

Cateura se trouve au bord de la plus grande décharge du Paraguay. Ici, la nécessité a fait naître une idée inhabituelle : comme il n'y avait pas assez d'instruments pour les nombreux enfants de l'école de musique, on a commencé à les fabriquer avec ce que d'autres jettent. Les pots de peinture deviennent des violons, les bidons d'huile des violoncelles, le vieux bois et le métal des contrebasses. Aujourd'hui, environ 350 enfants et adolescents apprennent la musique à l'école de Cateura.

Avec ces instruments, enfants et adolescents jouent dans l'Orchestre recyclé de Cateura (Orquesta de Reciclados de Cateura). Dans l'atelier de Wilson López, on comprend ce qui fait l'esprit de Cateura : ce qui passe pour sans valeur reçoit une seconde chance.

Pour la tournée européenne, le choix de ceux qui partent ne dépend pas seulement du talent musical, mais aussi de la capacité des enfants à supporter un long voyage et de nombreux concerts. Pour ceux qui partent commence la rencontre avec un monde totalement différent ; pour ceux qui restent à Cateura se pose la question de la suite.

L'orchestre est bien plus qu'un projet musical hors du commun. Il crée un lieu d'appartenance et de confiance en soi, et montre comment la musique peut rendre sa dignité et ouvrir de nouveaux horizons, sans masquer la réalité de la vie des enfants.

PARAGUAYO
COMO VOS

le devolvemos

LA RÉALISATRICE

Photo : © Lourdes Franco Galli

ANNA SCHMIDT

Anna Schmidt est une documentariste, autrice et productrice allemande primée. Elle a étudié le journalisme et la musicologie à Leipzig et à Amsterdam, s'est formée pendant de nombreuses années au chant classique et au chant jazz, et est diplômée de la Discovery Campus Masterschool. En 1998, elle fonde schmidtFilm à Leipzig et réalise depuis une trentaine de documentaires musicaux pour le cinéma et la télévision, en collaboration avec des chaînes comme ZDF, ARTE, MDR, NDR, BR, RTÉ, TVP et SRF.

Ses films associent musique, histoire et questions sociales dans un langage cinématographique à la fois poétique et accessible. Au cœur de ses films se trouvent des personnes qui, par leur courage, leurs convictions et leur créativité, transforment le monde qui les entoure. Plutôt que de simplement faire le portrait de personnalités célèbres, elle cherche les histoires universelles qui se cachent derrière les vies individuelles : comment l'art façonne l'identité, jette des ponts entre les cultures et donne de l'espoir même dans les circonstances les plus difficiles.

Parmi ses films figurent **LIVING BACH**, qui relie des personnes de tous les continents à travers la musique de Jean-Sébastien Bach ; **PATHS THROUGH THE LABYRINTH**, consacré au compositeur Krzysztof Penderecki ; et **BEING HIPP**, sur la pianiste de jazz pionnière Jutta Hipp. Son dernier long métrage documentaire, **LES ENFANTS DE CATEURA. MUSIQUE DES DÉCHETS**, suit de jeunes musiciens de l'Orchestre recyclé de Cateura, au Paraguay. Elle développe actuellement un long métrage documentaire sur le chef d'orchestre Kurt Masur.

Ses films ont été présentés dans des festivals comme l'IDFA Amsterdam, le Krakow Film Festival, le Film Fest Gent, IN-EDIT Barcelone et EPOS Israël. Elle a notamment reçu l'International Classical Music Award et le Prix de la critique discographique allemande ; en 2026, BEING HIPP a reçu le Prix allemand du jazz (Deutscher Jazzpreis) pour une réalisation journalistique remarquable.

GÉNÉRIQUE ET FICHE TECHNIQUE

GÉNÉRIQUE

Réalisation	Anna Schmidt
Image	Matthias Jim Günther, Axel Schneppat (BVK)
Son et montage	Tom Chapman (BFS)
Productrice	Anna Neuhaus
Production	schmidtFilm, Leipzig
En coopération avec	ZDF
Avec le soutien de	Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Sächsische Landesmedienanstalt (SLM)
Ventes internationales	EuroArts
Avec	Analia, Ayelen, Maximilian, Mathias, Yoseline, Alexander, Wilson López « Wiwi »

FICHE TECHNIQUE

Titre original	Los niños de Cateura. Música de la basura
Titre international	The Children of Cateura. Music from Trash
Titre français	Les Enfants de Cateura. Musique des déchets
Durée	81 min
Pays de production	Allemagne

CONTACT

schmidtFilm Film- und Fernsehproduktion
Anna Neuhaus
Spinnereistraße 7, 04179 Leipzig, Allemagne
Tél. +49 (0)341 993 90 57
www.schmidt-film.com

Ventes internationales : **EuroArts**

PHOTOS DE TOURNAGE

A Jeunes musiciens de l'Orchestre recyclé de Cateura devant la mosaïque de l'orchestre

B Éclats de rire à l'école de musique

C Avec un violon recyclé devant l'école de musique

D À la contrebasse en bidon d'huile

E Répétition avec violons recyclés et flûtes

F Répétition de l'orchestre

G La devise de l'orchestre sur un t-shirt

H Un jeune violoniste à l'école de musique

I Sur un violon recyclé

J Jeunes violonistes en répétition

K De la musique dans la cour de l'école de musique

L Devant l'enseigne de l'orchestre

Photos en haute résolution disponibles sur demande. Photos A à L : © Lourdes Franco Galli.

PHOTOGRAMMES DU FILM

1 De jeunes membres de l'Orchestre recyclé de Cateura devant la mosaïque de l'orchestre

2 Avec une contrebasse recyclée dans une rue de Cateura

3 Une contrebasse fabriquée à partir d'un bidon d'huile

4 De la musique à la maison

5 Une jeune fille et sa grand-mère dans la cuisine

6 Une mère et son fils avec l'étui de l'instrument

8 Deux jeunes musiciennes avec leurs instruments recyclés

9 Répétition de l'orchestre

10 La décharge de Cateura

11 Un selfie en famille

12 Pendant la tournée européenne

20 Après-midi dans une ruelle de Cateura

Photogrammes en haute résolution disponibles sur demande. Images 1, 3, 8, 9 : © Lourdes Franco Galli. Toutes les autres images : © schmidtFilm.